

LES ÉDITIONS HORTUS PRÉSENTENT

Collection **Les Musiciens et la Grande Guerre** 10 volumes parus en 2014

La création musicale révèle toujours la société et l'époque qui l'ont vue naître. Que savons-nous réellement de la création entre 1914 et 1918 ? Que connaissons-nous des œuvres écrites par les compositeurs mobilisés, et parfois victimes du conflit, comme de celles écrites au même moment à l'Arrière ? Quelle a été l'emprise de la Guerre sur leur inspiration ?

Publiée par les Éditions Hortus, la collection *Les Musiciens et la Grande Guerre* tente d'apporter des réponses à ces questions en trente disques à paraître d'ici à 2019. Labellisée par la Mission du Centenaire, les 10 premiers volumes édités en 2014 constituent un corpus patrimonial, diversifié et cohérent. 150 œuvres jamais réunies d'une qualité musicale et émotionnelle rares ont été écrites par 90 compositeurs de 12 nationalités différentes. Elles mettront en évidence l'intensité de la création pendant cette période, son importance dans notre histoire culturelle et musicale, la métamorphose de tout un monde en train de s'éteindre en un nouveau qui se dévoile. Ce panorama représentatif de la création musicale des nations impliquées dans le conflit fait cohabiter des œuvres de compositeurs connus, qui pour des raisons d'âge ou de santé sont demeurés à l'arrière, avec celles, inédites pour beaucoup, de compositeurs aujourd'hui oubliés, mobilisés et malheureusement parfois blessés ou tués. Toutes méritent une écoute attentive, non seulement pour leur qualité musicale, mais aussi pour leur valeur émotionnelle incomparable.



RÉF. Hortus701

I **Albéric Magnard – Une Mort mythique, Alain Meunier & Philippe Guillhon Herbert, violoncelle & piano**

D'une grande intensité, la *sonate pour violoncelle et piano*, ultime œuvre de musique de chambre de Magnard (1910) et sa musique pour piano solo, poétique et subtile, datant de sa jeunesse, nous font regretter le geste à la fois héroïque et fou d'un compositeur tué en défendant son manoir contre les uhlands le 3 septembre 14, à Baron (Oise).



RÉF. Hortus702

II **1913 Au carrefour de la modernité, Jean Sébastien Dureau & Vincent Planès, Double piano Pleyel**

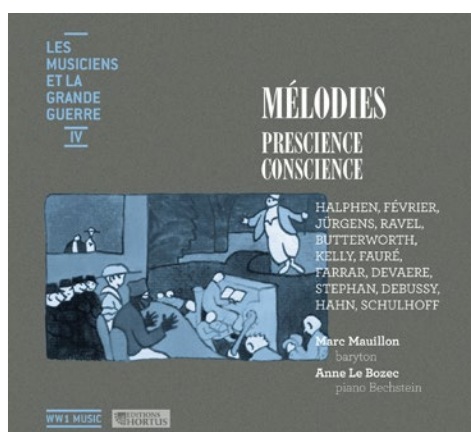
Dès 1913, comme durant la guerre, 3 compositeurs empruntent des voies radicalement différentes: rupture ouverte et brutale dans le cas de Stravinsky, échappée toute en finesse par l'imagination (mais non moins scandaleuse) pour Debussy (*En Blanc et Noir*), et fusion des langages du passé dans un idiome nouveau pour Busoni.



RÉF. Hortus703

III *Hommage à Maurice Maréchal,*
Alain Meunier & Anne Le Bozec,
violoncelle & piano

Un hommage rendu par Alain Meunier à son maître le grand violoncelliste Maurice Maréchal, combattant aux côtés de Caplet et de Durosoir (sonates de Brahms, Debussy et Honegger).



RÉF. Hortus704

IV *Mélodies, Prescience – Conscience*
Marc Maillon, baryton
& Anne Le Bozec, piano

La Grande Guerre fauchera de nombreux talents à l'aube de leur carrière. Dans leurs mélodies écrites à la veille du conflit transparaît la prescience que ces compositeurs avaient souvent du drame à venir mais aussi, celui-ci survenu, leur volonté d'y échapper ou simplement de le commenter.



RÉF. Hortus705

V *La Naissance d'un nouveau monde,*
Thomas Duran & Nicolas Mallarte,
violoncelle & piano

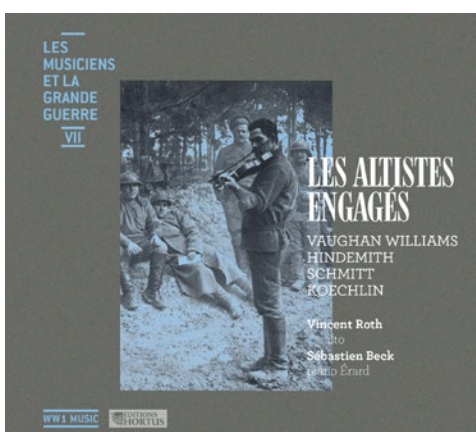
Des œuvres non seulement de tous les horizons géographiques de cette Europe qui s'entretient mais également d'esthétiques fort diverses. Une belle découverte la sonate de Joseph Boulnois, mort en 1918. Tout le frémissement musical de l'après-guerre est annoncé avec hauteur de vue, passion et émotion.



RÉF. Hortus706

VI *Métamorphose,* Thomas Monnet,
orgue de Dudelange
(Luxembourg)

Les tensions de la Grande Guerre fertilisent les esprits créateurs. Le XIX^e siècle disparaît loin derrière l'horizon laissant l'incertitude s'installer. À l'orgue, c'est tout un monde musical en pleine métamorphose: un élégant choral de Joseph Boulnois, une étonnante transcription du *Tombeau de Couperin*, croisent *Trauerode* de Reger, une ode funèbre dédiée « à ceux qui sont tombés ».



RÉF. Hortus707

VII *Les Altistes combattants,*
Vincent Roth & Sébastien Beck,
 alto & piano

Le chant lyrique de l'alto proposé par quatre personnalités musicales très différentes (Hindemith, Vaughan Williams ainsi que Schmitt et Koechlin, dont la *Sonate* est le véritable joyau du CD): Un témoignage éclairant des recherches musicales menées en cette période terrible.



RÉF. Hortus708

VIII *Célébrations à l'orgue des Invalides*
 par Philippe Brandeis et les Cuivres
 de la Garde Républicaine

Sur l'orgue de la cathédrale aux Armées sont honorés non seulement les musiciens morts au combat, mais également ceux qui combattirent et survécurent ou qui soutinrent l'effort de guerre à l'Arrière. Célébrations également, cette fois accompagnées des cuivres, de ceux qui après la Guerre ont écrit en mémoire des victimes, avec une splendide version du *Poème héroïque* de Dupré.



RÉF. Hortus709

IX *Vêpres, Vincent Genvrin*
 à l'orgue de la collégiale
 St Pierre de Douai

Les Quinze versets pour les vêpres du commun des fêtes de la Sainte-Vierge ou *Fifteen Pieces* (1919) de Marcel Dupré: un document de première importance concernant l'art de l'improvisation au lendemain de la Grande Guerre, qui voit la modernité de cette riche époque musicale s'inscrire dans une tradition séculaire, sur l'orgue Mutin Cavallé-Coll, financé par les dommages de guerre.



RÉF. Hortus710

X *Deux Concertos pour la Main Gauche,*
 Orchestre national de Lille,
 Nicolas Stavy piano
 Dir. Paul Polivnick

Deux chefs d'œuvre du XX^e siècle rarement enregistrés, commandés par le célèbre pianiste Paul Wittgenstein qui perdit son bras droit au front: un concerto surprenant (et explosif!) de Korngold (1923), et *Diversions* de Britten (1940), une pièce pleine de vie et de lyrisme.

VOL.1 *Albéric Magnard, une mort mythique*

Sonate pour violoncelle et piano (1909-10) / En Dieu mon espérance et mon espée pour ma défense (1888) / Trois Pièces (1887-1888) / Promenades (1893)

VOL.2 *1913, Au carrefour de la modernité*

Igor Stravinsky Le Sacre du printemps pour piano à quatre mains (1913) / **Claude Debussy** En Blanc et Noir pour deux pianos (1915) / **Ferruccio Busoni** Fantasia Contrappuntistica pour deux pianos (1910-21)

VOL.3 *Hommage à Maurice Maréchal*

Gabriel Fauré Élégie (1880) / **Johannes Brahms** Sonate pour violoncelle et piano en mi mineur (1862) / **Claude Debussy** Sonate n°1 pour violoncelle et piano (1915) / **Arthur Honegger** Sonate pour violoncelle et piano (1920)

VOL.4 *Mémoires : Prescience – Conscience*

Fernand Halphen Pour Cythère / **Henry Février** La dernière Chanson / **Fritz Jürgens** Das Treue Paar – Der Geworbene – Geh Nicht / **Maurice Ravel** Trois chansons extraits: Nicolette – Trois beaux oiseaux du paradis / **George Butterworth** On the idle hill of summer – Loveliest of trees / **Frederick Septimus Kelly** Shall I Compare Thee? / **Gabriel Fauré** C'est la paix! / **Ernest Farrar** 3 pièces pour piano / **André Devaere** La flûte amère de l'automne op.1 / **Rudi Stephan** Pappel im Strahl – Heimat / **Claude Debussy** Noël des enfants qui n'ont plus de maison / **Reynaldo Hahn** Le plus beau présent / **Erwin Schulhoff** 3 des 5 Gesänge / **André Devaere** Grave et poignant, pour piano / **Rudi Stephan** Abendfrieden / **George Butterworth** The lads in their hundreds

VOL.5 *La Naissance d'un nouveau monde*

Erwin Schulhoff Sonate pour violoncelle et piano (1914) / **Franck Bridge** Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur (1913-1917) / **Enrique Granados** Madrigal (1915) / **Joseph Boulnois** Sonate pour piano et violoncelle (1917) / **Jacques de la Presle** Guitare (1915)

VOL.6 *Métamorphose*

Hendrik Andriessen Fête Dieu (1918) / **Joseph Jongen** Chant de May – Menuet-Scherzo (1917) / **Sergueï Prokofiev** Toccata – transcription de T. Monnet (1912-1916) / **Max Reger** Trauerode, extrait de Sieben Orgelstücke (1915) / **Joseph Boulnois** Choral en fa # m France, 1914 – transcription de M. Boulnois (1914) / **Maurice Ravel** Le Tombeau de Couperin – transcription de T. Monnet (1917)

VOL.7 *Les Altistes engagés*

Ralph Vaughan Williams Romance pour alto et piano (1914) / **Paul Hindemith** Sonate pour alto et piano (1919) / **Florent Schmitt** Légende pour alto et piano (1918) / **Charles Koechlin** Sonate pour alto et piano (1912-1915)

VOL.8 *Célébrations*

Georges Kriéger Toccata (1914) / **Paul Hindemith** (1895-1963) Zwei Stücke für Orgel n°1 / **Nadia Boulanger** Pièce sur des airs populaires flamands (1917) / **André Devaere** Les Bourdons de N-D de Courtrai (1914) / **Charles Marie Widor** Salvum fac populum tuum (1916) / **Charles Villiers Stanford** Sonata for organ n°2 'Eroica' (1917) / **Frederick Septimus Kelly** Christmas Prelude (1915) / **Herbert Howells** Rhapsody n°3 (1918) / **Marcel Dupré** Poème Héroïque (1935) / **Harvey B. Gaul** Chant for dead heroes (1919)

VOL.9 *Vêpres*

Marcel Dupré Fifteen Pieces founded on Antiphons (1920) – Cortège et Litanie (1921) – Pastorale (1931) – Carillon (1931)

VOL.10 *Deux concertos pour la main gauche*

Benjamin Britten Diversions pour piano main gauche et orchestre (1942) / **Erich Wolfgang Korngold** Concerto pour piano, main gauche en ut # (1923)